

Несмотря на сложные актёрские задачи, она прекрасно пела, голос её отчётливо пробивался сквозь плотную оркестровую фактуру. Студент курса, класс профессора Ф.Ф. Сагитовой, Ли Сунгжин родом из Кореи, и для него опера Мусоргского стала настоящим открытием. В роли Варсонофьева он продемонстрировал уверенное владение русским языком и точное ледование мизансценам спектакля.

Корр. Н. А.: Каким вы видите будущее оперной студии?

С. С.: Большой интерес к премьере «Хованщины», на которую все билеты были проданы, выявил необходимость иметь своё помещение для регулярного показа спектаклей оперной студии. К сожалению, ни Концертный зал им. Ф. Шаляпина, ни Учебный театр им. Г. Гилязева не- приспособлены для проведение музыкальных спектаклей. Такой вопрос стоит для нас очень остро. И решение здесь только одно, необходимо сделать в просцениуме Учебного театра оркестровую яму, что позволит проводить там не только драматические, но и музыкальные

спектакли, даст возможность студенрегулярно репетировать выступать в условиях, приближенных к профессиональному театру. Надеемся, что в ближайшем будущем, это произойдёт.

Корр. Н. А.: Есть ли у Вас какието конкретные планы постановок на ближайшее время?

С. С.: 9 июня на малой сцене БГТОиБ в рамках Государственного экзамена по предмету «Класс музыкального театра» прозвучат сцены из опер башкирских композиторов 3. Исмагилова «Акмулла» и С. Низаметдинова «В ночь лунного затмения», а также состоится премьера



одноактной комической оперы Г. Доницетти «Колокольчик». А в следующем учебном году запланирована постановка оперы А.С. Даргомыжского «Каменный гость», посвящённая 210-летию со дня рождения композитора.

Н. Афанасьева, корреспондент

МАГИЯ БАРОККО



зале УГИЙ им. 3. Исмагилова состоялась премьера первого концерта барочной музыки, исполненного камерно-инструментальным ансамблем, образованным под руководством заслуженного деятеля искусств РБ, дирижера, кандидата искусствоведения, доцента Азамата

Даниловича Хасаншина. Содержание программы составили произведения таких гениев, как И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Вивальди, Г.Ф. Телеман. Участниками концерта являлись студенты и преподаватели Института, а также приглашённые музыканты из Национального симфонического оркестра РБ. Все солистыинструменталисты и певица являются лауреатами различных международных конкурсов.

На музыкальном вечере прозвучали два ярких Концерта для камерного оркестра, окрашенные индивидуальным и неповторимым творческим почерком их создателей. Концерт немецкого композитора Г.Ф. Телемана для альта с оркестром сольмажор прозвучал в интерпретации солистки Анжелики Перони, а Концерт итальянца А. Вивальди для двух флейт с оркестром (в трех частях) исполнен флейтистками Марией Кравцовой и

23 марта в Шаляпинском Ангелиной Бисимбаевой. Танцы из Сюиты си-минор для флейты с оркестром И.С. Баха озвучила Элиза Гайзуллина.

Вокальная часть концерта была представлена арией Клеопатры из оперы seria «Юлий Цезарь в Египте» Г.Ф. Генделя в вокальной версии



Та Билиг. Ария на евангельский сюжет «Schafe können sicher weiden» («Овцы могут безопасно пастись») И.С. Баха проникновенно

прозвучала в трактовке певицы Эльвиры Кашаевой и флейтисток Элизы Аюповой, Марии Кравцовой. Солистки Эльвира Кашаева и Мария Кравцова исполнили арию скорби «Неведомо ему, как это горько» («Non sache sia dolore») И.С. Баха из Кантаты №209.

Концерт получился разнообразным и при этом гармоничным. Все участники проекта показали достойный уровень исполнительского мастерства, а количество зрителей продемонстрировало, что меломаны хотят слушать барочную музыку. Дирижёр А.Д. Хасаншин отметил, что это не единственный концерт, посвященный музыке эпохи барокко, данный проект будет развиваться и дальше.

с. Кирилл Михович , студент КСИ, 3 курс

ЮБИЛЕЮ А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО ПОСВЯЩАЕТСЯ



А.С. Даргомыжский

По случаю 210-летия со дня рождения А.С. Даргомыжского 6 марта 2023 года в Концертном вале им. Ф. И. Шаляпина состоялась постановка литературно-музыкальной композиции «Юноша и дева». Это мероприятие является первым концертом из цикла «Антология камерной вокальной музыки в Шаляпинском» и входит в ряд проектов «СТУДенческой оперы» под руководством старшего преподавателя С.В. Сидорова.

В концерте приняли участие следующие студенты: Софья Суханова, Полина Чадина Полина Юрина (сопрано), Евгений Куликов (тенор), Сергей Ермоченко и Ли

Сунгчжин (баритоны), Илья Морозов (бас). Концертмейстером выступила Ксения Кирсанова. Некоторые из них поделились с нами интересными подробностями о структуре музыкальнолитературной композиции и процессе работы над ней. Сергей Владимирович Сидоров, руководитель «СТУДенческой оперы» и постановщик композиции, пояснил концепцию мероприятия: «Эта литературно-музыкальная композиция является вторым проектом такого рода в «СТУДопере». В 2019 году была представлена пушкиниана, мини-спектакль с романсами и стихами. Она пользовалась успехом, поэтому концерт к юбилею А.С. Даргомыжского решили организовать подобным образом. Однако в связи с плотным графиком и одновременной подготовкой оперы М.П. Мусоргского «Хованщина», стихотворения в композиции, заменили на лекционную часть. Элементы театральности, взаимоотношения между артистами на сцене добавили немного живости в происходящее. Студенты как бы общались друг с другом, исполняя определённые по содержанию романсы, в результате чего возникал своеобразный музыкальный диалог».

Софья Суханова, студентка 2 курса, рассказала о концерте и своей роли в нём: «В композиции выражена идея синтеза искусств, поскольку происходит и смысловое (рассказ о А. С. Даргомыжском

между номерами), аудио и визуальное (сценическая обстановка и небольшие мизансцены) наполнение. Репертуар прозвучавших произведений был очень разнообразный, состоящий из нескольких циклов. Мной исполнялись лирические романсы на стихи поэтессы Ю. В. Жадовской: «У него ли русы-кудри», «Чаруй меня», «Мне всё равно». Камерную музыку я очень люблю и именно её претворение, ведь каждый романс — отдельная история, в которой можно воплотить широкий спектр чувств и красок. Важной является работа мелкими штрихами, особенно в случае с А.С. Даргомыжским большое внимание уделяется слову, деталям, паузам».

Сергей Ермоченко, студент 5 курса, поделился сведениями о процессе работы: «У А. С. Даргомыжского больше люблю игровые романсы (в его интерпретации прозвучали «Червяк», «Ох, тих, тих, тих, ти», «Я помню, глубоко», «Ночной зефир»). В них основное внимание было направлено на актёрскую, драматическую работу. На первый взгляд нотный текст композитора кажется простым. Но при непосредственном разучивании, пении открывается множество нюансов: смена темпа, размера, неожиданные движения мелодии. Привлекают особое внимание режиссёрские ремарки самого композитора».

Илья Морозов, ассистент-стажёр, высказался о композиторе следующим образом: «Уважаю и люблю А.С. Даргомыжского. Его романсы нужно прожить и прочувствовать, быстро их не соберёшь и не воплотишь, поскольку в них заложена глубокая, некотором смысле, оперная драматургия. Словно актёрская работа постоянно происходит над образом. Нужно внимательно относиться к ритмической организации музыкальной ткани песен и романсов (дуоли, триоли). Творчество композитора — трамплин для камерного пения, поскольку его камерно-вокальная лирика значительно труднее, чем романсы и песни других авторов». В литературно-музыкальной композиции Илья исполнял романсы «Титулярный советник», «Старый капрал», «Я вас любил», «Не судите.

Представленный творческий проект «Юноша и дева» произвёл положительное впечатление и понравился присутствовавшей Гульназ Шарафуллина, студента ИТМ, 3 курс



ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА



Всемирный день театра (World Theatre Day) установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра (International Theatre Institute, ITI) и ежегодно 27 марта отмечается Центрами ITI и международными театральными обществами. Традиционно он проходит под единым девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Деятельность

Александрийский meamp Международного института театра (МИТ), согласно его уставу, направлена на «укрепление мира и дружбы между народами, на расширение творческого сотрудничества всех театральных деятелей мира». Ежегодно, по решению исполнительного совета МИТ, по случаю Международного дня театра к мировому театральному сообществу обращаются крупнейшие деятели мировой культуры. Первое международное послание в честь Всемирного дня театра было написано в 1962 году французским писателем и художником Жаном Кокто (фр. Jean Cocteau, 1889—1963). Сегодня Международный институт театра



Международный институ театра

три ЮНЕСКО — крупнейшая в мире неправительственная организация занимающаяся исполнительским искусством. Национальные центры, региональные советы и комитеты представлены в почти 100 странах мира. Советский Союз получил членство в МИТ еще в 1959 году. С 1961 года СССР, а затем Россия постоянный член его исполнительного комитета.

Как известно, слово «театр» произошло от древне-греческого слова theatron (θέατρον), что значит «место, где смотрят». Традиционно в театре играются два наиболее популярных жанра - комедия и трагедия, символами которых — театральные маски.

Русская театральная школа богата и разнообразна. Многие специалисты сходятся во мнении, что она уникальна и служит образцом для подражания и изучения для многих зарубежных школ. Актерские действа известны с давних времен, но изначально они были связаны в основном с религиозными праздниками или языческими обрядами, и лишь позднее перешли в разряд «развлечений», а потом и искусства. Так, скоморохи, а это музыканты, танцоры, певцы, иллюзионисты, дрессировщики

и шуты, известны на Руси с XI столетия, они ходили по стране и перебивались грошами за свои выступления. Потом появились балаганные представления.

Официальной же датой создания театра в России принято считать (30 августа) 10 сентября 1756 года, когда императрица Елизавета Петровна своим указом учредила создать в Санкт-Петербурге «Русский для представления трагедий и комедий театр», который через 10 лет стал «Российским придворным театром» уже по указу Екатерины II. Позднее в его состав, кроме русской драматической труппы, вошли балет, камерная и бальная музыка, итальянская опера, французская и немецкая труппы. Считается, что именно этот первый придворный театр создал предпосылки и прочную основу для развития театрального ремесла в России. И уже в 1776 году был основан театр в Москве – известный меценат князь Петр Урусов получил правительственную привилегию «на открытие актерской труппы» и на «содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений» сроком на десять лет. Эта дата сегодня считается днем основания московского Большого театра, ставшего впоследствии крупнейшим театром России, на сцене которого творили Федор Шаляпин, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Марис Лиепа, Галина Вишневская и другие.

Наряду с развитием императорских (придворных) театров в последующие годы получили широкое распространение и частные театры. Так, например в 1795 году в имении графа Николая Шереметева открылся театр-дворец «Останкино». Однако, не меньшую роль в становлении отечественного театрального искусства сыграли и провинциальные театральные антрепризы, которых в 19 столетии в России стало огромное количество. Сначала это были гастролирующие труппы, но постепенно некоторые из них обзаводились стационарными помещениями в регионах. Основной расцвет театральной деятельности пришелся на XIX-XX век, подарив нам множество талантливых людей.

После революции 1917 года и установлении в стране советской власти, все театры были национализированы. В последующие годы в СССР стали открываться и детские театры, ТЮЗы (театры юного зрителя), концертные залы. Сегодня российские театры, которых в стране более 1,5 тысяч, классифицируются на музыкальные, оперные, детские (кукольные), оперы и балета, экспериментальные, и у каждого из них есть свои таланты и, конечно же, почитатели. Хотя Всемирный день театра не имеет в России официального государственного статуса, но в этот день все работники театров получают поздравления не только от друзей, поклонников и коллег, но и от представителей власти на государственном уровне.

И.А. Половянюк, гл. редактор газеты

ВЫРАЖЕНИЕ СОЛИДАРНОСТИ И ПОДДЕРЖКИ

15 марта 2023 года в Шаляпинском зале УГИИ им. Загира Исмагилова состоялся тематический концерт духового оркестра "Йэшлек" под названием "От героев былых времён... посвящённый Специальной Военной Операции в Украине. С вступительным словом и общим анализом событий "С чего всё началось " выступил художественный руководитель и дирижёр оркестра профессор Фанзир Файзрахманович Нигматзянов.

Представленный репертуар оркестра был разноплановым и широким. Патриотическая направленность исполняемых произведений быстро передалась слушателям. Концерт прошёл на одном дыхании. В завершении концерта, традиционно, прозвучал марш В. Агапкина "Прощание славянки". Публика долго не отпускала оркестр, высказывала свои пожелания, просила, чтобы такие встречи организовывались и проводились чаще.

Напомним, что с древнейших времён духовые оркестры играли важную роль в жизни людей. Об этом свидетельствуют дошедшие до нас памятники старины и археологические находки. Под звуки труб, сурн, бубнов и литавр князья вели своё войско в поход: «Начаты гласы трубные от обеих стран слышати... Вражьи же трубы аки онемеша, русские же пачи утвержишася» («Повесть о . Мамаевом побоище»).

1941-1945 годы Великой Отечественной войны явились суровым испытанием для всего нашего народа. Работники искусства, в том числе, внесли значительную лепту в дело разгрома врага. И сегодня духовые оркестры играют значительные роль в патриотическом воспитании наших людей, подтверждением которому явился прошедший концерт нашего духового оркестра «Йэшлек»

ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

Уфимского



Ф.И. Шаляпин



Конференция привлекла внимание представителей творческих вузов, ПОУ, ДШИ России и зарубежных стран: Московской консерватории им. П.И. Чайковского, Магнитогорской государственной консерватории

эгидой Министерства культуры

Башкортостан,

отделения Межрегионального Шаляпинского

С.В. Рахманинов (академии) им. М.И. Глинки, Института искусств и социокультурного проектирования Калужского госуниверситета им. К.Э. Циолковского, Института филологии Гаманитарно-педагогической академии (филиал) Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского, Библиотеки №18 из г. Кирова, УГИИ им. З. Исмагилова, а также Академии кино и телевидения Болгарии и Европейской ассоциации аудиовиртуальных коммуникаций (Северная Македония), Казахской государтвенной консеватории им. Курмангазы (г. Алматы), Нукусского филиала государственного института искусств Узбекистана, Союза писателей Латвии и Шаляпинского общества страны (г. Рига), Уфимского училища искусств, ДШИ г. Октябрьский. В конференции принимали участие студенты и магистранты из Китая, Южной Кореи, Узбекистана.

Тематика докладов была разнообразной. Академик из Риги С.А. Журавлев (Латвия) представил доклад «Немолкнущий голос России. (К 150-летию Ф.И. Шаляпина)» А. В. Лимитовская (г. Калуга) выступила с интересной и своеобразной темой «О некоторых содержательных аспектах акустического текста Ф.И. Шаляпина (на примере каватины Алеко С. В. Рахманинова)». Н.И. Кузнецов (МГК им. П.И. Чайковского) познакомил сушателей с темой «Апология Ф.И. Шаляпина». Ряд других выступлений представили различные аспекты личности и деятельности великого певца: И.В. Алексеева. «Федор Шаляпин "Маска и душа" в одноименной книге», И.А. Поло-

вянюк «Ф.И. Шаляпин в контексте своих оперных амплуа», Н.И. Смирнова. «Шаляпинские сезоны в библиотеке». О «Камерном репертуаре Ф.И. Шаляпина в грамзаписи» с комментариями звукозаписей иностранных фирм поделился И.М. Газиев. Содержательные и разнообразные темы были посвящены личности и творчеству С.В. Рахманинова: Е.В. Носорева. «Фортепианная Баркарола С.В. Рахманинова. Особенности претворения жанра» (Уфа), М.А. Сидорова. «"Симфонические танцы" С.В. Рахманинова. Диалоги во времени и пространстве» (г. Магнитогорск).

Блок сообщений освещал вопросы творческих и дружеских связей С.В. Рахманинова и Ф.И. Шаляпина, вопросы индивидуальных отличий и точки взаимодействия: С.М. Платонова. «Дружба Ф.И. Шаляпина и С.В. Рахманинова в двух книгах Бориса Никитина» (Уфа), тему «Ф.И. Шаляпин и С.В. Рахманинов глазами М.А. Че-хова» освятила А.А. Жаманова (Болгария, Россия), С.В. Сидоров представил тему «Ф.И. Шаляпина и С.В. Рахманинова. Два гения на рубеже эпох», Е.К. Карпова поведала о продолжении традиций великого певца в творчество известного солиста БГТОиБ Б.Я. Торика.

Несколько участников конференции посвятили свои доклады эпохе, в которой творили великие представители русской культуры. В частности Р.Т. Галимуллина познакомила с деятельность мецената М.П. Беляева (Уфа), И.В. Шинтяпина познакомила с деятельностью С.Н. Новикова в развитии русской музыкально-театральной жизни на рубеже XIX-XX веков (г. Ялта, Крым), А.Г. Ахтямова сделала сообщение о деятельности Д. Севастьянова в Уфимском обществе любителей пения, музыки и драматического искусства (Уфа).

Тематика конференции была достаточно широкой и охватыввала вопросы, связанные с национальными музыкальными аспектами разных стран азиатского континента и нашей страны. Ли Сунжин из Южной Кореи посвятила свой доклад корейской народной музыке Ш Эгинбердиев узбекской народной музыке Линьжуй Фу из Китая познакомила со сценой главных героев в национальной опере «Гора Имэн». Д. Кирилова представила доклад, освящавший вопрос о японской современной флейтовой музыке. А.Т. Садуова предложила вниманию присутствующих тему, связанную с творчеством башкирских композиторов «Азамат Хасаншин. "Легенда о Саошианте"_ Наталия Исаева. "Северная баллада". К вопросу диалога учитель и ученик».

Некоторы доклады раскрывали тематику творчества русских композиторов-современников Ф.И. Шаляпина и С.В. Рахманинова. Например, доклад «П.И. Чайковский и А.Н. Островский: дружеские и творческие контакты» С.И. Махней, «Диалог стилей в "Детской сюите" для двух фортепиано А. Аренского» и др.

Конференция вызвала большой интерес у участников события и присутствующих.

И.А. Половянюк, гл. редактор газеты

ПОЭТИКА В МУЗЫКЕ

9 марта 2023 года в Камерном зале Уфимского государственного института искусств, прошла презентация проекта «Поэтика в музыке» под руководством профессора Н. Ф. Гариповой. Концерт прошел с исполнением инвенций И. С. Баха на двух синтезаторах и рояле.

«Современные пианисты, педагоги и особенно учащиеся часто не задумываются о том, что произведения гениального композитора были написаны не для фортепиано, а для других инструментов, бытовавших тогда в мире: клавикорда, клавесина, клавесина, органа. При этом баховская полифония в современных условиях воспринимается преимущественно в контексте акустических особенностей фортепиано и исполняется, как правило, по своим собственным представлениям. Вместе с тем, стиль Баха претерпел изменения со временем классического, романтического и постромантического музыкальных "прочтений" исполнителями. Чтобы "очистить" музыку великого композитора

необходимо пересмотреть слагаемые исполнительской практики: динамику, штрихи, фразировку, артикуляцию, и другие элементы музыки, то есть провести реставрацию», - писала Н. Ф. Гарипова в книге «Креативное обучение в курсе фортепиано на клавишном синтезаторе: сочинения И. С. Баха»

Клавишный синтезатор предоставляет прекрасную возможность осуществлять ансамблевую форму обучения, с которой познакомились студентки III курса специальности «Музыковедение» – Нина Петрова, Айша Хасаншина и Элина Муха. На занятиях ученики узнали об интонационной лексики сочинения, в частности, о риторических фигурах, оборотах речевой, пластической и инструментальной этимологии. И представили на концерте свое исполнение инвенций с различными тембрами синтезатора.

Проведённое мероприятие вызвало пристальный интерес у элушателей.

Элина Муха, студентка-музыковед, 3 курс

КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ 20 февраля в Концертном зале Свой концерт известному певцу посвяти



им. Шаляпина прошёл концерт Хоровой духовной музыки. Вечер был посвящён юбилею личности, которой празднует весь мир, 150-летию со дня рождения великого певца – Фёдора Ивановича Шаляпина.

Имя Федора Шаляпина неотделимо от истории русской

музыкальной культуры. Целиком обязанный ей своими художественными достижениями, Шаляпин создал себе и русскому оперному театру небывалую славу далеко за пределами Родины. Уфа сыграла важную роль в его судьбе: самое главное событие для него – ставшее значимым – первое выступление в сольной оперной партии Столпника в опере С. Монюшко «Галька». Оно положило начало его профессиональной творческой деятельности.

Свой концерт известному певцу посвятил прекрасный коллектив – Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов – хор Кирилло-Мефодиевского храма г. Уфы. Художественным руководителем и регентом является наш педагог – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан – Татьяна Генриховна Гончаренко.

В концерте прозвучали известные духовные сочинения русских композиторов. В концерте, помимо хора выступили солисты: Лилия Шабанова, Назгуль Ибрагимова (солистка БГТОиБ) и протодиакон Максим Коробицын. Хорошая слаженность пения хора, качественное исполнение сочинений, интересный репертуар, и в целом одухотворенная атмосфера в зале – всё это подарили слушателям хор Кирилло-Мефодиевского храма и их руководитель. Исполненное напоследок торжественное провозглашение «Многая лета» явилось прекрасным завершением вечера. Звучание сочинений в исполнении хора буквально рождало в сердцах слушателей возвышенные и искренние чувства.

Айша Хасаншина, студентка ИТМ, 3 курс

поздравляем со славным юбилеем!



ФФ Сагитова

Фарзана Фаткулловна Сагитова – профессор, зав. кафедрой известный в вокально-музыкальной среде Башкортостана и России педагог, внесший значительный вклад в развитие современного вокального исполнительства. В 1995 г. была приглашена в Уфимский госу-дарственный институт искусств (далее – Институт искусств), где в 1999 г. возглавила кафедру вокального искусства. Освоив специфику обучения в высшем учебном заведении, Фарзана Фаткулловна стала ведущим преподавателем не только кафедры, но и всего института. Умело применяя в повседневной работе опыт мировой и отечественной школы

вокала, выдвигая высокую требовательность, проявляя чуткость и такт, она добивается раскрытия индивидуальных возможностей каждого студента. Широта взгляда на вокальное искусство, высокое мастерство, разносторонность подхода позволяют ей одинаково успешно готовить вокалистов как классического плана, так и народного.

Выпустила профессиональных специалистов Уфимского училища искусств – 47 и Института искусств – 6олее 25, успешно занимающихся концертно-исполнительской и преподавательской деятельностью в Башкортостане и за его пределами. Многие из них удостоены званий лауреатов и дипломантов международных (40), всероссийских (14), зональных и республиканских конкурсов (более 40), почетных званий России и Башкортостана, лауреатов

государственных премий. Среди них Заслуженные артисты Республики Башкортостан – 10, Заслуженные артисты Республики Татарстан – 2, Заслуженные работники культуры Республики Башкортостан – 2. Выпускники А. Волкова, Ф. Салихов удостоены звания «Заслуженный артист Российской Федерации»; Заслуженный артист Республики Башкортостан И. Валиев – лауреат Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» (2012 и др.

Фарзана Фаткулловна активно занимается научно-методической работой. Она постоянно выступает на вузовских и межвузовских научно-практических конференциях, регулярно публикуется в СМИ и сборниках Минкультуры России «Национальные вокальные школы России», «Вопросы вокального образования». Ею впервые в республике была разработана учебная программа и издана хрестоматия произведений башкирских композиторов и башкирских народных песен для вокальных отделений музыкальных вузов и училищ. Объем опубликованных работ составляет 217,0 п.л. Является членом Координационного Совета по музыкальному образованию и членом Совета по вокальному искусству при Минкультуры России. Постоянно работает в качестве председателя и члена жюри различных международных, всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей.

Последние годы при кафедре открыта ассистентура-стажировка. Выпускники кафедры получают высокую оценку на ежегодных Санкт-Петербургских Всероссийских смотрах вокалистов-выпускников музыкальных вузов России, о чем свидетельствуют информационно-благодарственные письма известнейшего мастера вокала Народной артистки СССР И. Богачевой.

ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ М.П. МУСОРГСКОГО

театра



Интервью со старшим преподавателем кафедры вокального искусства С.В. Сидоровым.
Корреспондент Надежда Афанасьева:

Корреспондент Надежда Афанасьева: Поздравляю вас с прекрасно проведённым спектаклем. А почему вы выбрали для постановки именно «Хованщину»? Ведь это сложная и редко исполняемая опера?Сергей Сидоров: Премьера оперы М.П. Мусоргского «Хованщина» приурочена к 150-летию Ф.И. Шаляпина, блиставшего в партии раскольника Досифея. Более того Шаляпин выступал и в роли режиссёра

Фото с премьеры постановок этой оперы на сцене Большого и Мариинского театров. А начал свою сольную оперную карьеру Шаляпин именно в Уфе. Поэтому мы и выбрали «Хованщину». Эта опера давно не звучала вс в столице РБ, редко ставится в России, хотя в мире пользуется большой популярностью. Музыка оперы замечательная, она наполнена любовью к нашей Родине.

Корр. Н. А.: Для меня стала приятным сюрпризом потрясающая работа хора Института. И именно хоровые сцены вызывали наибольший восторг у публики.

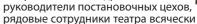
С. С.: Мусоргский назвал свою оперу «народная музыкальная драма», потому что именно народ в ней является важнейшим действующим лицом. Впервые в постановке нашей оперной студии был задействован хор. Для студентов-хоровиков - это новый опыт, обычно они стоят на сцене без движения и поют по нотам. А здесь нужно было петь наизусть, взаимодействовать друг с другом. Их одели в исторические костюмы, им сделали грим, надели парики, мужчинам приклеили бороды и усы. Они выглядели и работали как полноценный оперный хор и при этом очень хорошо пели. Огромная работа с хором проведена руководителем коллектива, доцентом Алсу Афгановной Хасбиуллиной.

Корр. Н. А.: Работа оркестра была не столь выдающаяся, особенно данное замечание касается медных духовых инструментов, но то, что студенческий оркестр, наконец, полноценно и собранно зазвучал, бесспорно.

С. С.: Таким же важным опытом, как и для хора, оказалось участие в спектакле Молодёжного симфонического оркестра РБ. Музыканты впервые играли оперу в настоящей оркестровой яме. Раньше оркестр исполнял в основном симфоническую музыку и лишь изредка фрагменты из опер. В июне прошлого года оркестр аккомпанировал на Государственном экзамене по предмету «Класс музыкального театра» у вокалистов, который также проходил в оперном театре. Убеждён, что для оркестра игра в настоящей оркестровой яме очень полезна, это совершенно другое звучание и атмосфера. Институт ведь готовит музыкантов не только для симфонического оркестра, но и для оркестра оперного театра. Надеюсь, подобная практика будет продолжена. Подготовка к премьере была основательная, более четырех месяцев мы с оркестром осваивали непростую партитуру Мусоргского/Римского-Корсакова. И в итоге, многие сцены прозвучали весьма достойно.

Корр. Н. А.: Как проходили репетиции в театре? Как отнеслись сотрудники театра к такому «наплыву» студентов?

С. С.: В театре нам было вполне комфортно. И мы все выражаем огромную благодарность директору Башкирского театра оперы и балета Ильмару Альмухаметову за поддержку наших проектов и возможность выступать на сцене театра. Музыкальный руководитель



Александр



Фото с премьер

нам помогали, выделили время для репетиций, подобрали костюмы, сделали световую партитуру и т.д. Гримёры, костюмеры, монтировщики, все службы театра приложили массу усилий, чтобы спектакль прошёл успешно, за что им огромная благодарность!

Алексеев.

Корр. Н. А.: Расскажите про вокалистов, задействованных в постановке.

С. С.: Абсолютно все солисты, поющие в спектаклях оперной студии - наши студенты. Мы намеренно отказались от иллюстраторов-профессионалов, делая упор непосредственно на обучении начинающих певцов. Партию Досифея исполнил ассистент-стажёр первого года обучения Илья Морозов (класс профессора Я.А. Абдульманова). Являясь опытным артистом, Илья участвовал во всех постановках оперной студии за последние пять лет. Ему удалось ярко раскрыть образ мятежного раскольника, и по актёрски, и вокально стать центром спектакля. Партию Марфы исполнила студентка 5 курса Анастасия Князева (класс профессора Ф.А. Кильдияровой). У неё чистый и яркий голос приятного тембра, напоминающий голоса потрясающих певиц старой русской школы Н. Обуховой, М. Максаковой, С. Преображенской. Она очень ответственно подходила к процессу изучения партии и репетициям и, несмотря на некоторые потери от неизбежного волнения, в целом выступила достойно. В опере было задействовано три тенора, что случается нечасто. И все они обладатели не только интересных голосов, но и незаурядных актёрских дарований. Студент 4 курса Евгений Куликов (класс профессора Ф.Ф. Сагитовой), в небольшой партии князя Андрея, вновь доказал свой статус самого громкоголосого певца вокальной кафедры, что немаловажно для оперного артиста. Эта партия ему отлично подходит по голосу и по темпераменту. Студент 3 курса Разиль Шарапов (класс профессора Ф.А. Кильдияровой) уверенно провёл партию князя Голицина. Хорошая дикция и живые интонации помогли ему выпукло подать роль. Студент 2 курса, класса профессора И.М. Газиева, Марсель Хабибуллин отлично справился с партией Подъячего, особенно ему удалась непростая сцена с хором из второго действия. В партии боярина Шакловитого выступил студент 4 курса класса профессора Я.А. Абдульманова, Григорий Князев. Его исполнение то же было 100% попаданием в роль. Партию князя Ивана Хованского поделили между собой студент 3 курса Салават Шайхуллин (класс профессора Я.А. Абдульманова) и студент 4 курса Раиль Ахтямов (класс профессора И.М. Газиева). У обоих есть свои плюсы и минусы, но в целом их работы стали хорошим заделом на будущее. В эпизодической роли Эммы уверенно выступила статная студентка 2 курса Софья Суханова (класс преподавателя Л.В. Буториной).

Продолжение см. на стр. 4 \to